

FABIO CRESCI

Nato a Empoli (Fi) il 31/12/1955

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI:

1984 Salvatore Ala, New York.

1985 Salvatore Ala, New York.

1986 Salvatore Ala, Milano.

1987 Salvatore Ala, Milano.

1991 Antonella Melari, Roma.

1992 Spazio di via Lazzaro Palazzi, Milano.

2002 Biagiotti, Firenze.

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE:

1985 Salvatore Ala, New York; “Anniottanta”, a cura di Renato Barilli e Flavio Caroli, Chiostrì di S. Domenico, Imola; “A proposito della giovane arte italiana”, a cura di Flavio Caroli, Museo d’Arte Moderna, San Paolo, Brasile. 1986 “Post-astrazione”, a cura di Flavio Caroli, Rotonda della Befana, Milano; “Arte e Alchimia”, a cura di Arturo Schwarz, Biennale di Venezia. 1988 “Vedute forme”, a cura di Saretto Cincinelli e Rita Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, Arezzo. 1990 “..Fisica...”, a cura di Saretto Cincinelli, Palestra ex Gil, Montevarchi, Arezzo. 1991 “Biglietto da visita” a cura di Sergio Risaliti, Casa Fabio e Virginia Gori, Prato; “Intercity tre”, a cura di Sergio Risaliti, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia; “Metri 242 sul livello del mare”, a cura di Stefano Bongini, Palazzo Surbone, Montescudaio, Pisa. 1992 “Scala 1/00”, Giò Marconi, Milano. 1993 “Nuova ingegneria per l’osservazione, a cura di Sergio Risaliti, Villa Montalvo, Campi Bisenzio, Firenze; “Fiesole, 21 giugno 1993, a mezzogiorno, a cura di Pier Luigi Tazzi, Fondazione Primo Conti, Fiesole, Firenze. 1994 “La ricchezza”, a cura di Sergio Risaliti, Accademia di Brera, Milano; “Orizzonte, a cura di Pier Luigi Tazzi, Schema, Firenze; “Turbare il tempo”, a cura di Saretto Cincinelli, Museo Archeologico, Firenze. 1995 “Opere a dimora”, Podere Casanova, Trequanda, Siena; “Aperto Italia 1995”, Flash Art Museum, Trevi, Perugia. 1996 “Abbozzo per un lamento di foglie”, a cura di Sergio Risaliti, Museo Pecci, Prato; “Il formaggio e i vermi” a cura di Marco Scopini e Laura Vecere, Palazzo Casali, Cortona, Arezzo. 1997 “Dopopaesaggio. “Figure e misure dal giardino”, a cura di Marco Scopini e Laura Vecere, Castello di S. Maria Novella, Fiano, Firenze. 1998 “Au rendez-vous des amis: Identità e opera”, a cura di Bruno Corà, Museo Pecci, Prato; “Bù!”, a cura di Elisabetta Baiocco, Palazzo delle Papesse, Siena. 1999 “Something old, Something new, Something borrowed, Something blue”, a cura di Rita Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, Arezzo; “IL disegno in toscana dal 1945 ad oggi” a cura di Mauro Pratesi e Alessandra Scappini, Villa Medicea, Poggio a Caiano, Prato. 2000 “Dopopaesaggio. IV edizione”, a cura di Marco Scopini, Pier Luigi Tazzi e Laura Vecere, Castello di S. Maria Novella, Fiano, Firenze. 2002 “L’essenza dello sguardo”, a cura di Paola Ballerini, Centro per l’Arte Contemporanea L. Pecci, Prato; “Nel colore”, Galerija Contra, Koper, Slovenia. 2003 “Uscita Pistoia”, Studio Giuseppe Alle ruzzo, Pistoia.